

歌劇《杜蘭朵公主》

杜蘭朵公主的故事最早出現在十八世紀的波斯童話「一千零一日」的「王子卡拉富與中國公主」的故事。此劇於一八二六年四月二十五日於米蘭史卡拉劇院首演，當天為紀念普契尼只演到柳兒為了護主而拿劍自刎的場面就落幕了。

壹、劇情概述

杜蘭朵是中國的公主，因為她的祖先樓蘭公主曾經遭受到異域王子的凌辱，為了報祖先被殺之仇，冷艷的公主決定出三道難題吸引天下的王子前來，如果能答對所有的問題，公主就會下嫁；如果答錯了則會遭受到砍頭的命運。異域王子們沒有人能答出謎題，因此血染北京城。而當流亡的卡拉富王子答對所有謎題之後，公主卻食言了。卡拉富要公主猜出他的名字，即任憑公主處置。後來公主為其真愛所感動，因而兩人終成眷屬。

貳、角色探討：

杜蘭朵是具殘忍、冷酷個性，高貴外表的傲慢公主。不同於普契尼其他歌劇作品中的女性角色，她屬於創新的歌劇人物，需由演技精湛的華格納女高音方能勝任。

柳兒具有勇敢、溫柔又多情的個性，是普契尼筆下典型的女性角色。她需用抒情甜美的歌聲來演唱。

卡拉富王子是聰明、勇敢又有自信的男人，需由歌聲能壓過大型管絃樂團的英雄男高音擔任。

三位大臣平、潘、彭都是屬於假面劇的角色，和合唱團一樣皆用來說明公主專制、血腥統治下的一般老百姓所遭受之苦難。合唱團被史無前例的大量運用以增添史詩般的氣魄。他們參與大部份時間的演出，且演唱內容都是他們對主角人物的作為所產生的反應。

參、著名詠歎調：

王子，請聽我說(柳兒)

柳兒別哭(卡拉富)

古時候的故事(杜蘭朵)

公主徹夜未眠(卡拉富)

公主妳冷酷的心(柳兒)

肆、作曲家普契尼之生平和創作風格

一、生平：

普契尼生於1858年義大利的路卡城，在當時他的家族是當地罕見的音樂世家。雖然當音樂家的父親在他五歲時即過世，但是虎父無犬子，當他欣賞威爾第歌劇「阿依達」時內心即深受感動，音樂的潛能和學習創作的熱情從此被激發出來，他開始拚命努力學習。不久，他前往音樂之都米蘭和一群窮藝術家快樂的一起生活和學習音樂(他的名歌劇「波希米亞人」即以此時期的生活為藍本)。在歌劇《瑪儂·雷斯考特》(MANON LESCAUT)於1893年公演後他又緊接著寫出他的三大名劇：《波希米亞人》、《托斯卡》、《蝴蝶夫人》，終於奠定他在義大利歌壇的地位。《杜蘭朵公主》是普契尼最後的作品，在普契尼去世時仍未完成，最後的一幕是由弗蘭科·阿爾法諾(Franco Alfano)根據他的草稿來完成的。普契尼在1924年11月29日死於喉癌，享年六十六歲。

二、創作風格：

普契尼繼承羅西尼和威爾第所留下來的義大利歌劇遺產，包括威爾第的歌劇形式和有繞樑三日魔力的動人旋律。但他也採用華格納所

倡導的革新手法，如設計複雜的角色性格、「主導動機」的運用，強調戲劇性等。他的作品有兩種截然不同的戲劇取向：一為神話故事（如杜蘭朵公主）或鄉野傳奇；二為寫實風格的寫實劇。